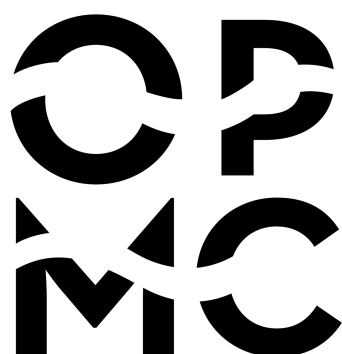




ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL



Kazuki Yamada reconduit à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

*Kazuki Yamada's contract as Artistic and Musical Director of the
Monte-Carlo Philharmonic Orchestra has been extended.*

Directeur Artistique et Musical de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo depuis la saison 2016-2017, Maître Yamada est renouvelé à ce poste

jusqu'en août 2026. Kazuki Yamada et l'Orchestre entendent ainsi poursuivre leur collaboration et le travail engagé au service du rayonnement musical de la Principauté.

Kazuki Yamada avait été nommé Directeur Artistique et Musical en septembre 2016, par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, Présidente du Conseil d'Administration de l'OPMC.

Lors de son discours prononcé à l'issue du concert du 4 juin, Kazuki Yamada s'est exprimé ainsi :

"Je suis ravi et honoré de l'extension de mon contrat au poste de Directeur Artistique et Musical de l'OPMC .

Je remercie vivement S.A.R. la Princesse de Hanovre pour sa décision de me reconduire à la tête l'orchestre. Je remercie également le Conseil d'Administration pour leur confiance, et tout particulièrement M. Patrice Cellario et Mme Françoise Gamerding.

A l'issue de ce nouveau mandat, cela fera 10 ans de notre heureuse collaboration car j'occupe le poste de Directeur artistique et musical de l'OPMC depuis 2016. [...] Tout au long de notre travail commun, nous avons réussi à créer un langage musical unique, qu'il nous faut maintenant continuer à faire fructifier. Après nos récents concerts, je me suis fait la réflexion que nous avons atteint une parfaite symbiose : une identité propre s'est créée et cela est très rare !

Faire de la musique avec l'OPMC me procure une joie immense.

Le quotidien dans la vie d'un orchestre n'est pas toujours simple. Mais ce qui est cher à mon cœur est le bonheur d'être entouré par des collègues avec lesquels nous pouvons surmonter toutes les difficultés. Au fil des années, je me suis attaché à chacun des musiciens et musiciennes ainsi qu'à chacun des membres des équipes technique et administrative, qui sont bien plus que des collègues. L'OPMC existe grâce à chacun d'entre eux et je voudrais tous les remercier pour leur travail acharné et leur dévouement.

A titre personnel je promets de faire de mon mieux et de contribuer au rayonnement de l'orchestre."



Crédit Stéphane Dana - Direction de la Communication

Durant les sept saisons qui se sont écoulées, Kazuki Yamada a poursuivi et renforcé les liens avec les musiciens de l'orchestre, ainsi qu'avec le public. Il a su **donner une voix particulière et renouveler l'identité de la phalange monégasque**, en insufflant une nouvelle dynamique et en proposant des projets ambitieux et audacieux : création d'un "mini-festival" **Mozart à Monaco**, **production et enregistrement d'œuvres rares** (*Déjanire* de Saint-Saëns), participation à des **événements d'envergure internationale**, **invitation de nombreux artistes prestigieux**, **accueil de jeunes artistes** prometteurs en résidence, renforcement de la **série de récitals et de concerts de musique de chambre** qui permettent aux musiciens de l'orchestre de jouer avec les plus grands artistes d'aujourd'hui, **collaborations avec des structures prestigieuses** (Opéra de Monte-Carlo, Ballets de Monte-Carlo, Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, Monte-Carlo Jazz Festival, Palazzetto Bru Zane, CBSO Chorus, Concours International de chef d'orchestre Evgeny Svetlanov, etc) concerts donnés dans de **grands festivals et salles de concerts** (Festival de Pâques d'Aix-en-Provence,

Festival de Grenade, Philharmonie de Paris, Festival de Salzbourg, Maggio Musicale de Florence, Festival de Bratislava, Seine Musicale, etc), **collaborations avec d'autres univers musicaux** (jazz, pop, rock, etc).

Grâce à la coopération active et l'enthousiasme de tous les musiciens, Kazuki Yamada a pu mener à bien les projets qu'il s'était fixés et entend poursuivre sa mission pour **faire rayonner et reconnaître davantage encore l'OPMC sur le plan international et attirer de nouveaux publics**, avec pour objectif principal de faire découvrir, rendre plus accessible et faire apprécier du plus grand nombre la musique classique et ses interprètes.



Crédit Sasha Gusov - OPMC

Artistic and Musical Director of the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra since the 2016-2017 season, Kazuki Yamada's contract has been extended until August 2026. Kazuki Yamada and the Orchestra thus intend to continue their collaboration and the work undertaken to promote the Principality as a cultural centre.

Kazuki Yamada was appointed Artistic and Musical Director in September 2016 by Her Royal Highness The Princess of Hanover, Chairman of the Board of the OPMC.

Speaking after the concert on 4 June, Kazuki Yamada said:

"I am delighted and honoured by the extension of my contract as Artistic and Musical Director of the OPMC.

I would like to thank H.R.H. The Princess of Hanover for her decision to extend my contract as Artistic and Musical Director of the OPMC. I would also like to thank the Board of Directors for their confidence, and in particular Mr Patrice Cellario and Mrs Françoise Gamerdinger.

At the end of this new mandate, it will be 10 years of our happy collaboration, as I have been Artistic and Musical Director of the OPMC since 2016. [...] Throughout our work together, we have succeeded in creating a unique musical language, which we must now continue to develop. After our recent concerts, I thought to myself that we have achieved a perfect symbiosis: we've created our own identity, a rare quality to achieve by today's standards!

Making music with the OPMC gives me an immense joy.

The day-to-day life of an orchestra is not always easy. But what's dear to my heart is the joy of being surrounded by colleagues with whom we can overcome any difficulties. Over the years, I have become attached to each and every one of the musicians and members of the technical and administrative teams, who are much more than colleagues. The OPMC exists thanks to each and every one of them, and I would like to thank them all for their hard work and dedication.

On a personal note, I promise to do my best and contribute to the orchestra's influence."

Over the past seven seasons, Kazuki Yamada has pursued and strengthened his ties with the orchestra's musicians, as well as with the public. He has given the Monegasque phalanx a distinctive voice and renewed its identity by injecting a new dynamic and proposing ambitious, bold projects: creation of a Mozart 'mini-festival' in Monaco, production and recording of rare works (*Déjanire* by Saint-Saëns), participation in events of international stature, invitations to many prestigious artists, hosting promising young artists in residence, strengthening the series of recitals and chamber music concerts that enable the orchestra's musicians to play with today's greatest artists, collaborations with prestigious structures (Monte-Carlo Opera, Ballets de Monte-Carlo, Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, Monte-Carlo Jazz Festival, Palazzetto Bru Zane, CBSO Chorus, Evgeny Svetlanov International Conducting Competition, etc), concerts given in major festivals and concert halls (Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Granada Festival, Philharmonie

de Paris, Salzburg Festival, Maggio Musicale de Florence, Bratislava Festival, Seine Musicale, etc), collaborations with other musical worlds (jazz, pop, rock, etc).

Thanks to the active cooperation and enthusiasm of all the musicians, Kazuki Yamada has been able to successfully complete the projects he has set himself, and intends to continue his mission to make the OPMC even more internationally renowned and attract new audiences, with the main aim of making classical music and its performers more accessible and more widely appreciated.

Suivez-nous !



Avec le soutien de

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



Partenaire média

