

Conférence du 20 septembre 2021

Au cours de cette conférence, André Peyrègne a parlé des différentes œuvres qui seront programmées lors de la saison d'automne du Philharmonique de Monte-Carlo.

*Il a insisté sur le fait que la saison 2021-2022 sera marquée par les centenaires des morts du compositeur **Saint-Saëns** (en décembre 2021) et du prince Albert 1^{er} (en juin 2022). Ces deux personnalités se connaissaient et s'appréciaient.*

Charles Camille Saint-Saëns a écrit 12 opéras ! dont le plus connu est Samson et Dalila, de nombreux oratorios, cinq symphonies, cinq concertos pour piano, trois pour violon et deux pour violoncelle, des compositions chorales, un Requiem, un Oratorio de Noël, de la musique de chambre et des pièces pittoresques, dont Le Carnaval des animaux.

*André Peyrègne a évoqué les relations amicales qui existaient entre le compositeur et le prince Albert 1^{er}. C'est pour cela que, dans le cadre de la commémoration d'Albert 1^{er} qui a déjà commencé, deux concertos de Saint-Saëns seront programmés cet automne : **le 3^{ème} concerto pour violon et le concerto pour violoncelle.***

*Parcourant les grandes œuvres au programme, André Peyrègne a jalonné l'histoire de la musique symphonique depuis le classicisme jusqu'à l'impressionnisme, partant de la symphonie « **Ours** » de **Haydn** qui appartient à l'esthétique classique pour aller jusqu'au « **Lac enchanté** » de **Liadov** et à la « **Mer** » de **Debussy** qui appartiennent à l'impressionnisme.*

Claude Debussy est un compositeur presque unique dans l'histoire de la musique. Sa musique transparente et fluide nous donne l'illusion que la nature est là, que la nature frémit devant nous.

Œuvre ambitieuse, moderne et originale, La Mer de Claude Debussy évoque la fluidité de l'eau, du ruisseau, de la pluie à travers des notes de la musique.

*Entre ces deux extrêmes se situent le romantisme, représenté par les symphonies de **Franck** et de **Borodine**.*

*André Peyrègne a procédé à une analyse de la « **9ème symphonie** » de **Beethoven** en démontrant que les thèmes principaux de ses quatre mouvements sont basés sur les trois notes ré, fa, la de l'accord de ré mineur, qui est la tonalité de cette œuvre monumentale. Une preuve que les plus grandes réalisations de l'humanité sont souvent basées sur les choses les plus simples !*

*La Symphonie n°9 de Beethoven inclut des chœurs et fait ainsi éclater le modèle traditionnel du genre. **L'Ode à la joie** du final, sur un texte de Schiller, appelle à la fraternité entre les peuples, merveilleux testament d'un compositeur alors complètement sourd, et qui devait disparaître 3 ans plus tard.*

La symphonie fut créée le 7 mai 1824 au Kärntnertortheater de Vienne. L'orchestre était dirigé par Michael Umlauf, Beethoven étant à ses côtés afin de lui indiquer les tempi. Une célèbre anecdote nous est parvenue de la création. A l'issue de l'interprétation, Beethoven alors totalement sourd et tournant le dos au public ne vit pas tout de suite le triomphe que remportait son œuvre.