

Conférence du lundi 21 septembre donné par M. André Peyregne, critique musical

La conférence s'est présentée en 2 temps :

M. Peyregne nous a éclairé sur la « Trilogie romaine » de Respighi qui devait être jouée le 30 septembre au Forum Grimaldi, puis il nous a présenté rapidement les grandes lignes de la nouvelle saison musicale de l'Orchestre.

A/La « Trilogie Romaine » d'Ottorino Respighi

Ce concert multimédia exceptionnel organisé grâce au soutien des membres de l'Association des Amis de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo est une première à Monaco.

Respighi a occupé des fonctions importantes alors que Mussolini était au pouvoir en Italie. Ses compositions musicales s'inspirent de cette période et sont des hymnes à la grandeur de l'Italie.

Ce passé sulfureux a été jugé et innocenté par le monde de la musique, puisque Toscanini a interprété son œuvre à New-York lorsqu'il dirigeait le Metropolitan Orchestra de New-York.

Respighi est un néo classique dans ses compositions et se tourne vers le passé pour son inspiration, dont Monteverdi.

Ses œuvres sont des poèmes symphoniques qui décrivent la nature, à l'instar des 4 saisons de Vivaldi.

La trilogie se compose comme suit :

Les fêtes romaines

Les fontaines de Rome

Les pins de Rome

1/ les fêtes romaines (Feste Romane)

C'est cette partition que Toscanini jouera à New-York.

La gloire de l'Italie est représentée par les jeux du cirque (le peuple s'excite quant il voit les martyrs rentrer dans l'arène et se réjouit du massacre à venir).

Le jubilé est la 2^{ème} fête. Rome est devenue chrétienne et les pèlerins entrent en procession tout en priant.

Les fêtes d'octobre sont quant à elles une glorification des bonnes moissons et vendanges car l'Italie est glorieuse dans tout ce qu'elle fait.

La dernière fête est celle de l'Épiphanie, place Navonne.

2/ les fontaines de Rome (Fontane di Roma)

Cette partie a été composée pendant la 1^{ère} guerre mondiale.

Les 4 fontaines (villa Giulia, fontaine du Triton, fontaine de Trevi, fontaine de la Villa Médicis,) illustrent chacune un moment différent de la journée, de l'aube au coucher du soleil.

3/ les pins de Rome (Pini di Roma)

4 endroits sont décrits :

- La villa Borghèse et ses jardins où les enfants jouent à la guerre.
- Les catacombes dans lesquelles se trouve la tombe de Sainte Cécile, patronne de la musique. Morceau au souffle mystique.
- Les pins du Janicule, une des collines de Rome. Dans ce morceau, Respighi incruste le chant réel d'un rossignol grâce à une innovation technologique de l'époque, le magnétophone. Il sera le premier à utiliser cette technique et sera à ce titre considéré à l'époque comme un original.

Les pins de la Voie Appienne évoquent quant à eux la progression des armées antiques qui rentrent sur Rome sans que l'on sache si elles sont victorieuses ou vaincues. Elles seront évidemment victorieuses dans ce morceau.

B/ Saison 2015-2016

M. Peyregne nous a présenté rapidement les 2 fils rouges autour desquels s'organise la saison programmée par M. Gelmetti.

- Le siècle des lumières au 18ème siècle :

Ce siècle est une rupture totale par rapport au siècle précédent qui était tourné sur le religieux.

Les lumières mettent en évidence en Europe la philosophie et les sciences, insistant sur la pensée et la réflexion.

Plusieurs compositeurs feront la transition entre la musique baroque et la musique romantique : Haydn, Mozart et Beethoven.

Un autre phénomène marquera cette époque. Il s'agit de l'arrivée de la Franc-Maçonnerie et de son ralliement par de nombreux artistes et hommes politiques (Montesquieu, Goethe, B. Franklin, G. Washington, Haydn...).

Mozart décrit dans son opéra la « Flute enchantée » les différentes étapes à franchir dans l'humanité pour arriver au Parfait. Son Requiem, reste cependant un requiem chrétien même si sa dernière œuvre achevée est une cantate franc-maçonne (n°624).

- Brahms et ses œuvres symphoniques :

Le second fil rouge sera l'interprétation de toutes les œuvres symphoniques de ce compositeur du 19ème siècle.